

К. Шаханов

Концерт №1

Часть I

Adagio $\text{♩} = 90$

Домры м. *p*

Домры

Домры альт *p*

Гусли

Баян 1

Баян 2 *Piatti* *mf*

Ударные *mp*

Гусли SOLO

Бал-ка пр. *p*

Бал-ка сек.

Бас-гитара

Sinth. *Strings* *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных 6. Станции (инструменты) и их нотация:

- Д.м.** (Директор музыки): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Д.а.** (Директор аранжировки): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Гус.** (Гусляр): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Б.1** (Бас 1): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Б.2** (Бас 2): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Уд-е** (Уд-е): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Solo** (Соло): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Б.пр.** (Бас пр.): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Б.с.** (Бас с): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Бас-г.** (Бас-г.): Нотация на басовом ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.
- Synth.** (Синтезатор): Нотация на скрипичном ключе, 6/8 такт, ноты с шестыми долями.

Музыкальный фрагмент состоит из 12 тактов. В каждом такте присутствуют ноты для всех инструментов, за исключением Гус. и Б.1, которые имеют паузы. В 12 такте Гус. и Б.1 играют ноты, а остальные инструменты имеют паузы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов, с нотными записями для различных инструментов и голосов. Ключевая подпись: D major (три sharps).

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Гус. (Гусель)
- Б.1 (Бас-1)
- Б.2 (Бас-2)
- Уд-е (Уд-е)
- Solo (Соло)
- Б.пр. (Бас-пр.)
- Б.с. (Бас-с.)
- Бас-г. (Бас-г.)
- Synth. (Синтезатор)

Нотная запись включает:

- Голоса (Д.м., Д.а.) с длинными нотами, связанными линиями.
- Гус. (Гусель) с аккордами.
- Б.1 (Бас-1) с нотами и акцентами.
- Б.2 (Бас-2) с нотами и акцентами.
- Уд-е (Уд-е) с нотами и акцентами.
- Solo (Соло) с нотами.
- Б.пр. (Бас-пр.) с нотами.
- Б.с. (Бас-с.) с нотами.
- Бас-г. (Бас-г.) с ритмическим рисунком.
- Synth. (Синтезатор) с нотами и акцентами.

18 1 Largo $\text{♩} = 50$

Д.м. *pp*

Д.а. *pp*

Гус. *mp*

Б.1 *pp*

Б.2

Уд-е

18 1 Largo $\text{♩} = 50$

Solo

Б.пр. *pp* simile

Б.с.

Бас-г.

18 *pp*

Synth.

25

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

mf

mf

8vb

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves, пронумерованных с 31 по 40. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и ритме 4/4. Стaves содержат следующие инструменты/голоса:

- Д.м. (Директор музыки) - мелодическая линия с арpeggio-фигурами.
- Д.а. (Директор аккомпанемента) - гармоническая поддержка.
- Гус. (Гусельщик) - мелодическая линия.
- Б.1 (Бас-контрабас 1) - мелодическая линия.
- Б.2 (Бас-контрабас 2) - мелодическая линия.
- Уд-е (Уд-э) - ударный инструмент, играющий ритмический рисунок.
- Solo (Соло) - мелодическая линия.
- Б.пр. (Бас-прима) - мелодическая линия.
- Б.с. (Бас-секунда) - мелодическая линия.
- Бас-г. (Бас-гитара) - мелодическая линия.
- Synth. (Синтезатор) - мелодическая линия.

Музыкальные обозначения:

- 31 - номер такта.
- (8^{vb}) - октава ниже (8va).
- f - форте.
- mf - mezzo-forte.

2 Allegro ♩=120

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, включая вокальные партии (Д.м., Д.а., Уд-е) и инструментальные партии (Гус., Б.1, Б.2, Solo, Б.пр., Б.с., Бас-г., Synth.).

Темп: Allegro, ♩=120.

Вокальные партии (Д.м., Д.а., Уд-е) и инструментальные партии (Б.пр., Б.с., Бас-г., Synth.) содержат нотные записи с ритмическими фигурами, включая триоллы (3).

Инструментальные партии (Гус., Б.1, Б.2) содержат нотные записи с ритмическими фигурами, включая триоллы (3).

Вокальная партия Уд-е содержит текст: *Êiðia-èa*.

Инструментальная партия Solo содержит нотные записи с ритмическими фигурами, включая триоллы (3).

Инструментальная партия Synth. содержит нотные записи с ритмическими фигурами, включая триоллы (3) и динамический знак *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, пронумерованных с 40 по 43. Партии включают:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Гус. (Гусляр)
- Б.1 (Бас-1)
- Б.2 (Бас-2)
- Уд-е (Уд-е)
- Solo (Соло)
- Б.пр. (Бас-пр.)
- Б.с. (Бас-с.)
- Бас-г. (Бас-г.)
- Synth. (Синтезатор)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, триоли (отмечены цифрой 3) и другие музыкальные символы. В партии Уд-е присутствуют текстовые вставки: "Áóááí" и "Òãð-èà 8th".

44 3 ♩ = 3 ♩

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

mf

f

8^{vb}

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, пронумерованных 49. Ключевая подпись: $\sharp\sharp\sharp$ (три sharps).

Инструменты/голоса:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Гус. (Гусель)
- Б.1 (Бас-1)
- Б.2 (Бас-2)
- Уд-е (Уд-е)
- Solo (Соло)
- Б.пр. (Бас-пр.)
- Б.с. (Бас-с.)
- Бас-г. (Бас-г.)
- Synth. (Синтезатор)

Музыкальные детали:

- Начало фрагмента помечено цифрой 49.
- В стave Д.м. присутствует динамическая маркировка f (forte).
- В стave Уд-е присутствует текст "Óàè-èà" над нотами.
- В стave Бас-г. присутствуют акценты (>) под нотами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Стaves имеют следующие названия с левой стороны: Д.м., Д.а., Гус., Б.1, Б.2, Уд-е, Solo, Б.пр., Б.с., Бас-г., Synth. Стaves Д.м. и Д.а. имеют номер 55 в начале. Стaves Б.1, Б.2 и Уд-е имеют нотные знаки и текст: i.á. Òað-èà i.á. Стaves Б.пр. и Б.с. имеют нотные знаки. Стaves Бас-г. и Synth. имеют нотные знаки. Стaves Гус. и Synth. имеют нотные знаки.

[illegible]

66

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

Êiōiá-êâ

72 *rit.*

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

8vb - - - - -

Êîðíá-èà

Òàð-èà

rit.

78 5 Andante $\text{♩} = 60$

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

i.á.

5 Andante $\text{♩} = 60$

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

78

Synth.

mp

simile

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves, пронумерованных 81. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 3/4. Стaves обозначены следующим образом:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Гус. (Гусляр)
- Б.1 (Бас-контрабас 1)
- Б.2 (Бас-контрабас 2)
- Уд-е (Уд)
- Solo (Соло)
- Б.пр. (Бас-контрабас прима)
- Б.с. (Бас-контрабас секонда)
- Бас-г. (Бас-гитара)
- Synth. (Синтезатор)

Музыкальный фрагмент начинается с такта 81. В начале фрагмента (такты 81-83) все инструменты играют мелодию, состоящую из нот G4, A4, B4, C5. В такте 81 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 82 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 83 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 84 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 85 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 86 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 87 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 88 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 89 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 90 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 91 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 92 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 93 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 94 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 95 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 96 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 97 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 98 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 99 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты. В такте 100 у Д.м. и Д.а. есть пауза на четверть ноты.

84

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

Музыкальный фрагмент из произведения «Послезавтра» (The Day After Tomorrow). Фрагмент охватывает такты 87-90. Музыка написана для симфонического оркестра и включает вокальные партии.

Инструменты и партии, представленные в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки) - Вокал (мужской)
- Д.а. (Директор аккомпанемента) - Вокал (женский)
- Гус. (Гусельщик) - Гусельные партии
- Б.1 (Бас-контрабас 1) - Басовая линия
- Б.2 (Бас-контрабас 2) - Басовая линия
- Уд-е (Уд-э) - Партия уд-э
- Solo (Соло) - Партия соло
- Б.пр. (Бас-прима) - Партия бас-прима
- Б.с. (Бас-секунда) - Партия бас-секунда
- Бас-г. (Бас-гитара) - Партия бас-гитары
- Synth. (Синтезатор) - Партия синтезатора

Музыкальный стиль: симфонический оркестр, вокал. Темп: медленный. Ключ: D major (два диэза). Метр: 4/4.

6

90

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

The musical score is written for 11 instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. A box with the number '6' is located above the first staff and below the Solo staff. A tempo marking of '90' is present at the beginning of several staves. The instruments are listed on the left: Д.м., Д.а., Гус., Б.1, Б.2, Уд-е, Solo, Б.пр., Б.с., Бас-г., and Synth. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and rhythmic patterns.

94

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

99

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

7

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves, пронумерованных 104. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и метре 3/4. Стaves обозначены следующими инструментами:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Гус. (Гусель)
- Б.1 (Бас-контрабас 1)
- Б.2 (Бас-контрабас 2)
- Уд-е (Уд)
- Solo (Соло)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.с. (Бас-секунда)
- Бас-г. (Бас-гитара)
- Synth. (Синтезатор)

Музыкальный фрагмент начинается с такта 104. В начале фрагмента (такты 104-106) все инструменты играют трезвучиями (третью, пятую и октаву). В такте 107 начинается соло-партия. В такте 108 все инструменты играют трезвучиями. В такте 109 соло-партия продолжает играть. В такте 110 соло-партия играет трезвучиями. В такте 111 соло-партия играет трезвучиями. В такте 112 соло-партия играет трезвучиями. В такте 113 соло-партия играет трезвучиями. В такте 114 соло-партия играет трезвучиями. В такте 115 соло-партия играет трезвучиями. В такте 116 соло-партия играет трезвучиями. В такте 117 соло-партия играет трезвучиями. В такте 118 соло-партия играет трезвучиями. В такте 119 соло-партия играет трезвучиями. В такте 120 соло-партия играет трезвучиями.

109

Д.м.

Д.а.

Гус.

Б.1

Б.2

Уд-е

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

Synth.

8

p

8

p

The musical score is for the piece "The Great Wall" by Wang Ping. It is written for a large ensemble and includes a solo section. The score is divided into two main parts: a 2/4 section (measures 114-117) and a 4/4 section (measures 118-121). The key signature is one sharp (F#).

Instrumentation and Parts:

- Д.м. (D. m.):** Trumpet part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Д.а. (D. a.):** Trumpet part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Гус. (Gus.):** Guqin part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Б.1 (B. 1):** Bassoon part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Б.2 (B. 2):** Bassoon part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Уд-е (Ud-e):** Erhu part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Solo:** Solo section, featuring a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Б.пр. (B. pr.):** Bassoon part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Б.с. (B. s.):** Bassoon part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Бас-г. (Bas. g.):** Bassoon part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.
- Synth. (Synth.):** Synthesizer part, playing a melodic line in the 2/4 section and a sustained note in the 4/4 section.

Tempo and Dynamics:

- Tempo I:** The tempo is marked as "Tempo I" at the beginning of the 4/4 section.
- pp (pianissimo):** The dynamic marking "pp" is used for the sustained notes in the 4/4 section.

120

Д.м.

Д.а.

Гус.

120

Б.1

vibrato

pp

Б.2

Уд-е

ppp

pp

Solo

Б.пр.

Б.с.

Бас-г.

120

Synth.